

VIZUELNA KULTURA ZBLIŽAVANJE

PROFESORI:

RAJKA BOŠKOVIĆ

KOSTA BOGDANOVIĆ

BEOGRAD
2007/08

STUDENT:

NIKOLA ŽIVANOVIĆ

I GODINA, GD

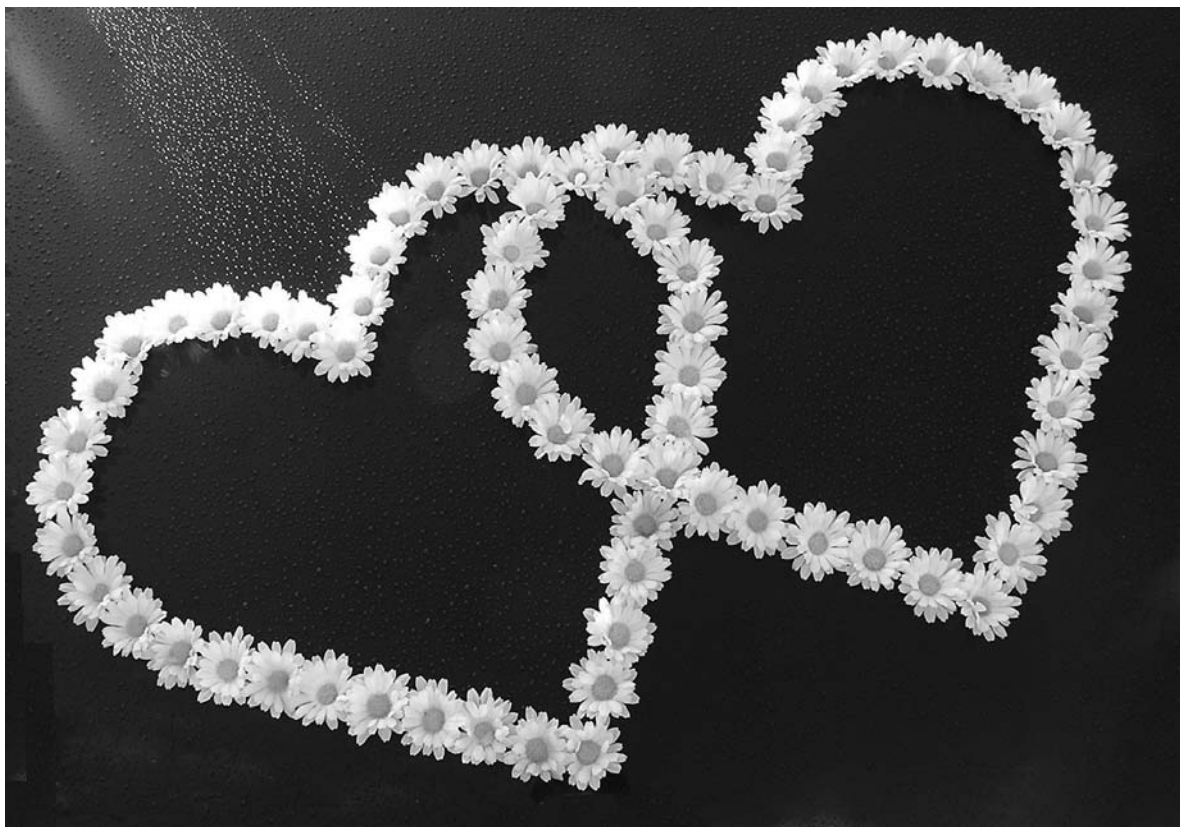
O POJMU

Zbližavanje nije fizičko smanjenje rastojanja odnosno približavanje u prostoru. Njega prate emocije, ostvarivanje povezanosti na duhovnom nivou, pružanje svojih prednosti, snaga ali i otkrivanje sopstvenih slabosti drugome (ili drugima). To je proces koji ima određeno trajanje prilikom koga različiti a ponekad i suprotni entiteti formiraju svojevrsnu simbiozu prevazilazeći lične osobine koje smetaju zajedničkom funkcionisanju a pri tome ne odbacujući ono što ih čini onakvima kakvi su.

“Ono što je najljepše u iskrenoj i dubokoj ljubavi u kojoj je sve lepo, to je da u odnosu prema onome koga volimo nijedna naša mana ne dolazi do izraza. Mnogo šta što je zlo u nama iščezava, a ono što je dobro ustostručuje se.”

IVO ANDRIĆ

ANALIZA



U čin zblížavanja je utkana naklonost, pažnja, ljubav – nežne emocije. Prikaz tipičnih ženskolikih formi bi bio “na prvu loptu”, uslovljena reakcija bez promišljanja i produbljivanja teme, nešto već viđeno i kičasto. Zbog toga je delikatan pojam poput zblížavanja ilustrovan na atipičan način – muškolikim formama.

ANALIZA

Na slici su prikazani kardiogrami koji predstavljaju dva pulsa. Na početku oni kucaju različito. Gornji pravi intenzivne i spore otkucaje dok je donji znatno slabiji i brži. Oni postaju sve sličniji i vremenom dva nekada potpuno različita pulsa počinju da kucaju zajedno, istim ritmom. Time je prikazano prilagođavanje jednog entiteta drugome. Primenjivanjem repeticije je dočarano trajanje jer zbližavanje traje, to je proces a ne nešto što se dogodi trenutno.

“Život u vremenu cveta,
Kad seme ljubavi proklija:
Srce zakuca.”

MOHAMMED FAKHRUDDIN

Samo srce (odnosno srca) koje je posredno prikazano ima jako simboličko značenje. Ono se kroz istoriju dugo koristi za označavanje emotivnog i duhovnog jezgra, duše ljudskog bića. Srce je takođe i simbol za ljubav (ljubav je često posledica ili uzrok zbližavanja i veoma je čvrsto vezana za pojam). Indirektnim uključivanjem srca kao pojma i samim tim i sve simbolike koja uz pojam ide radu je data potrebna poetska nota.

Nikola Živanović

LITERATURA

Internet izvori

Poetika Vizuelnog – Kosta Bogdanović

Karolina riječka - Svetstka haiku poezija

Predavanja predmeta Vizuelna kultura, FIT